

# Indice

Riletture e misletture di <i>Hamlet</i> .....	7
«Thou shouldst print more...» Shakespeare e la proliferazione del testo.....	23
Shakespeare ebreo? .....	51
Edmund Wilson e la «sofferenza accettabile».....	57
Mark Twain: in fondo al pozzo .....	93
Da dove vengono tutte le storie .....	127
Ti con zero .....	133
<i>Ulysses</i> e la ricerca del limite.....	141
Cambiare argomento: <i>Alice in no man's land</i> .....	155
Lear, il nonsense e l'epiteto «differente» .....	167
Sulla punta della lingua Nomi e luoghi di P. G. Wodehouse .....	177
<i>Smiling unconcern</i> Tre racconti malesi di W. S. Maugham .....	189
Nel segno di Proteo.....	213
Togliere le virgolette .....	219
L'isola che non c'era .....	239

I bambini terribili di Henry James.....	259
Il colore sul vuoto James e Malamud a Firenze .....	289
Styron, Malamud Le nuove vie del best-seller umanitario .....	315
I diavoli di Isaac Bashevis Singer .....	325
James Purdy e le gaie esequie del romanzo americano .....	333
Chi è Victor Milgrim e perché parliamo tanto male di lui? <i>(Note sul romanzo hollywoodiano)</i> .....	353
Le tre Notti del 1943 .....	367
Prefazione a «Cinque storie ferraresi».....	383
La scuola ebraica di via Vignatagliata.....	395
In fondo a via delle Vigne .....	401
Filottete e l'isola che non c'era .....	411
<i>di Roberto Barbolini</i>	